KAUTHARA TASTING HOUSE

Vòng Di Sản

Mười hai cung sự sống



MEN SỰ SỐNG · NGUỒN DI SẢN

LỜI MỜI TỪ NHÀ THƯỞNG VỊ

Đi một vòng, sống chậm lại

Ở KAUTHARA, mỗi hương vị có một câu chuyện. Chiếc bàn ba tầng mời ta đi từ nguồn sống, qua bàn tay giữ nghề, đến chén trà và niềm vui sẻ chia. Khi đi quanh bàn, hãy thử nhìn nhịp chuyển của các mùa như một cách hiểu thêm nhịp sống của mình.

12 TIẾT	Những mốc mở nhịp trong lịch truyền thống, như Lập Xuân và Thanh Minh.
12 KHÍ	Còn gọi là 12 trung khí, xen kẽ với 12 tiết. Hai nhóm hợp thành 24 tiết khí.
12 ĐỊA CHI	Tý đến Hợi là hệ tên dùng để ghi thời gian, trong đó có tháng và giờ.
12 TỊCH QUÁI	Mười hai quẻ sáu hào gợi nhịp âm dương tăng, giảm và tiếp nối.

Bốn chặng trong sách là cách KAUTHARA kể chuyện về sự sống, từ chớm nở đến trở về.

Mầm xanh trong tĩnh lặng

Tý · Địa Lôi Phục



TIẾT
Đại Tuyết

KHÍ
Đông Chí

Một hào dương xuất hiện ở dưới cùng của quẻ Phục. Đó là hình ảnh của sự trở lại, như mầm cây đã chuyển mình dưới đất trước khi ta thấy một chiếc lá.

Ở Nha Trang, buổi sớm bên biển đôi khi chỉ đổi bằng một vệt sáng mỏng. Hãy dành cho mình một khoảng lặng như thế. Khi ngồi bên chén trà, ta có thể nhận ra điều mình muốn bắt đầu bằng một bước nhỏ, vừa sức.

DỪNG MỘT NHỊP

Điều gì đang nảy mầm trong anh, chị hôm nay?

Nuôi điều đang lớn

Sửu · Địa Trạch Lâm



TIẾT
Tiểu Hàn

KHÍ
Đại Hàn

Quẻ Lâm có hai hào dương ở dưới. Sức sống đã tiếp nối nhau, giống dòng nước tìm đường qua đất và nuôi những rễ non.

Người làm trà học cách chăm một điều qua từng ngày. Người làm men cũng theo dõi từng thay đổi nhỏ của mẻ ủ. Trong đời sống, một thói quen tốt lớn lên từ những lần ta trở về với nó. Nhịp đều cho điều mới có thời gian bén rễ.

DỪNG MỘT NHỊP

Một việc nhỏ nào đáng để mình chăm mỗi ngày?

Mở lòng với mùa mới

Dần · Địa Thiên Thái



Ba hào dương ở dưới gặp ba hào âm ở trên. Quẻ Thái gợi sự thông suốt khi những điều khác nhau có thể gặp và nuôi dưỡng nhau.

Một chén trà có thể mở lời cho một cuộc gặp. Trước hết là hương lá, rồi vị nước, rồi câu chuyện về người đã hái và chế biến. Khi chịu lắng nghe, ta dành chỗ cho hương vị mới và cả cách nhìn của người ngồi đối diện.

DỪNG MỘT NHỊP

Hôm nay, anh, chị muốn lắng nghe điều gì bằng một tâm thế mới?

Dùng sức đúng lúc

Mão · Lôi Thiên Đại Tráng



Bốn hào dương đi lên trong quẻ Đại Tráng. Sức sống mạnh hơn, như ánh sáng lan trên mặt nước khi mặt trời đã lên.

Có lúc ta đủ hứng khởi để bước ra ngoài, khởi sự một dự định hay thử một điều chưa quen. Nguồn sức ấy có giá trị khi được dùng đúng lúc. Giữa một ngày bận rộn, một ngụm trà chậm có thể giúp ta nhận ra việc nào thật sự cần đến sự nhiệt thành của mình.

DỪNG MỘT NHỊP

Việc gì xứng đáng với phần năng lượng tốt nhất của mình hôm nay?

Chọn một hướng đi

Thìn · Trạch Thiên Quải



TIẾT
Thanh Minh

KHÍ
Cốc Vũ

Quẻ Quải có năm hào dương và một hào âm ở trên cùng. Trong cách đọc của Vòng Di Sản, đây là lúc một điều đã đủ chín để ta đưa ra lựa chọn.

Người hái quả xem kỹ màu, mùi và độ chín trước khi đưa tay. Ta cũng có thể xem lại điều đã chuẩn bị, rồi quyết định bằng sự sáng rõ. Một lựa chọn có cân nhắc giúp mình bước tiếp mà vẫn giữ được sự tử tế với những người liên quan.

DỪNG MỘT NHỊP

Có điều gì đã đến lúc mình chọn và thực hiện?

Sáng tạo trong ngày dài

Tỵ · Bát Thuần Càn



TIẾT
Lập Hạ

KHÍ
Tiểu Mãn

Sáu hào dương của quẻ Càn gợi sức mở đầu và khả năng tạo tác. Có những ngày ánh sáng đủ đầy, ý tưởng đến nhanh và ta muốn làm nhiều việc cùng lúc.

Từ trái cây miền nhiệt đới, người làm đồ uống chọn nguyên liệu, thử cách kết hợp và lắng nghe người thưởng vị. Sáng tạo có lúc bắt đầu giản dị như thế, bằng một điều quen thuộc được nhìn kỹ thêm một lần.

DỪNG MỘT NHỊP

Nếu bắt đầu từ một điều đang có sẵn, anh, chị muốn tạo ra điều gì?

Một khoảng mát giữa nắng

Ngọ · Thiên Phong Cấu



TIẾT
Mang Chủng

KHÍ
Hạ Chí

Một hào âm xuất hiện dưới năm hào dương. Quẻ Cấu nhắc ta nhận ra sự đổi nhịp ngay khi ánh sáng đang ở độ đầy.

Sau khi đi qua một đoạn đường nắng, bóng mát và một ngụm nước trở nên đáng quý. Trong một ngày vui, ta cũng có thể dành một khoảng nghỉ để nhận ra mình đang thấy gì, nghe gì và thật sự cần gì. Khoảng nghỉ giúp niềm vui có chỗ ở lại lâu hơn.

DỪNG MỘT NHỊP

Hôm nay, khoảng mát của anh, chị là gì?

Lùi lại để giữ sức

Mùi · Thiên Sơn Độn



TIẾT
Tiểu Thử

KHÍ
Đại Thử

Hai hào âm đi lên từ dưới trong quẻ Độn. Lùi lại đôi khi là cách để điều đang hình thành có đủ thời gian phát triển.

Có những chuyển hóa chỉ diễn ra khi ta bớt can thiệp. Một mẻ men cần điều kiện thích hợp và thời gian. Một ý tưởng cũng có lúc cần để yên, để hôm sau ta nhìn lại bằng con mắt khác. Khi ghé bàn, hãy thử đứng lùi một bước để thấy các họa tiết nối nhau thành vòng.

DỪNG MỘT NHỊP

Có điều gì cần thêm thời gian trước khi mình chạm vào?

Nhận ra chỗ đang vướng

Thân · Thiên Địa Bĩ



Quẻ Bĩ có ba hào âm ở dưới và ba hào dương ở trên. Hình quẻ gợi hai phía tạm xa nhau, như lúc câu chuyện giữa người với người chưa tìm được đường nối.

Người làm gốm biết dừng tay khi đất cần được sửa lại. Trong một cuộc gặp, ta có thể làm điều tương tự bằng cách nghe thêm một câu hoặc đổi cách hỏi. Nhận ra chỗ đang vướng đã là một bước để tìm lại nhịp chung.

DỪNG MỘT NHỊP

Khi gặp một chỗ khó, mình có thể thử đổi cách nhìn nào?

Nhìn kỹ rồi hãy nói

Dậu · Phong Địa Quan



Quẻ Quan có hai hào dương ở trên và bốn hào âm ở dưới. Tên quẻ gợi việc quan sát và tự soi lại cách mình đang sống.

Hãy nhìn chén trà trước khi nhấp. Màu nước và mùi hương có thể kể một phần câu chuyện, còn dư vị cần thêm vài giây mới hiện ra. Ta có thể dành sự chú ý ấy cho một vật dụng, một người giữ nghề hay một câu chuyện nghe dọc đường.

DỪNG MỘT NHỊP

Có chi tiết nào vừa hiện ra khi anh, chị nhìn thêm một lần?

Bớt đi để thấy phần còn lại

Tuất · Sơn Địa Bác



Quẻ Bác còn một hào dương ở trên cùng. Hình quẻ gợi lúc các lớp bên ngoài rút dần, để ta nhận ra điều đáng giữ.

Nhìn một nhành cây, ta dễ bị hút vào những chùm hoa. Khi hoa thưa, đường thân và dáng cành mới rõ hơn. Trong một ngày nhiều việc, bớt một cuộc hẹn hoặc để dành thời gian cho một bữa cơm thong thả cũng có thể làm hiện rõ điều mình coi trọng.

DỪNG MỘT NHỊP

Mình có thể bớt điều gì để dành chỗ cho điều quan trọng?

Trở về để lại bắt đầu

Hợi · Bát Thuần Khôn



TIẾT
Lập Đông

KHÍ
Tiểu Tuyết

Sáu hào âm của quẻ Khôn gợi sự đón nhận và nuôi dưỡng. Ở cuối vòng, đất có thể đón một hạt giống mới. Hợi đứng cạnh Tý, nơi một hào dương sẽ xuất hiện trở lại.

Một cuộc ghé thăm cũng có thể khép lại bằng một lời cảm ơn, một món quà hoặc một câu chuyện đem về. Hãy giữ lấy khoảnh khắc mình đã có mặt trọn vẹn, dù chỉ là lúc hai người ngồi bên một chén trà.

DỪNG MỘT NHỊP

Sau khi rời bàn, anh, chị muốn mang theo điều gì?

Từ bàn đến đời sống

Hãy bắt đầu ở bất kỳ phía nào. Tầng dưới kể chuyện bằng hình, từ mặt trời, dòng nước và mầm cây đến lao động, thưởng trà và trao tặng. Hai tầng trên mang hoa lá và mười hai tịch quái.

Ở mỗi quẻ, sáu hào được đọc từ dưới lên. Nét liền là dương, nét đứt là âm. Từ Phục đến Càn, các hào dương lần lượt tăng. Từ Cấu đến Khôn, các hào âm lần lượt tăng. Vòng khép lại khi Khôn gặp Phục.

Hai mốc Tiết và Khí trên mỗi trang giúp người đọc theo dõi nhịp năm. Đây là cách trình bày theo lịch truyền thống. Khách ở mỗi miền có thể liên tưởng đến những đổi thay mình thực sự quan sát được.

KAUTHARA TASTING HOUSE

9 Hoàng Diệu, Nha Trang

Nội dung biên soạn từ bản thảo của KAUTHARA. Hình trang trong trích từ bộ đồ họa bàn Vòng Di Sản. Hình bìa là minh họa phối cảnh.

Đối chiếu trình tự Tiết và Khí với tài liệu The 24 Solar Terms của Đài Thiên văn Hồng Kông.

KAUTHARA TASTING HOUSE

Cảm ơn anh, chị *đã dừng chân*

Cảm ơn anh, chị đã dành một khoảng thời gian để đi quanh bàn, thưởng một vị và lắng nghe một câu chuyện. Mong cuộc gặp hôm nay sẽ còn theo anh, chị trên đường về.

QUÉT MÃ ĐỂ XEM BÀN VÒNG DI SẢN

Năm góc – Một dòng chảy · kauthara.net

MEN SỰ SỐNG · NGUỒN DI SẢN